

Delta! Om deltagarbaserat konstnärligt arbete.

Är du konstnär eller pedagog med erfarenhet från konstfältet?

Vill du arbeta med deltagarbaserat konstnärligt arbete tillsammans med barn och unga?

Region Örebro Län vill skapa fler uppdrag och arbetstillfällen för konstnärer som vill arbeta pedagogiskt i länet. I samarbete med Konstfrämjandet Bergslagen och med utgångspunkt i projektet *Bortom de blå bergen* bjuder vi in till en träff för konstnärer och pedagoger som vill fördjupa sig i deltagarbaserade konstnärliga processer och ta del av erfarenheter som gjorts genom tre olika konstnärliga arbeten i länet inom ramen för *Bortom de blå bergen*.

Datum: 4 april 2022

Tid: 16.00-20.00

Plats: Konstfrämjandet Bergslagen, Storgatan 29, Örebro

Målgrupp: Konstnärer och pedagoger i Örebro län

Kostnadsfritt: Vi bjuder på soppa, meddela om du behöver specialkost.

Anmälan senast: 30 mars

Anmälan till: ulrika.stigback@regionorebrolan.se

Maria Andersson, en av projektledarna för *Bortom de blå bergen* samt redaktör för projektets metodhandbok, och Jelena Rundqvist, konstnär i delprojektet *Jag är stenart* delar med sig av erfarenheter kring deltagarbaserat konstnärligt arbete. Alla deltagare får var sin metodhandbok.

Välkommen!



Rörelse i ett urhav. Koreografiska övningar med Jelena Rundqvist och koreografen Ossi Niskala tillsammans med åk 3 på Tallängens skola i Kumla i projektet *Jag är Stenart*. Foto: Jelena Rundqvist

Bortom de blå bergen har genom delprojekt i Kumla, Lindesbergs och Degerfors speglat lokala förutsättningar och bjudit in konstnärer som gets möjlighet att tillsammans med barn och andra grupper från civilsamhället undersöka en förutbestämd plats. I Hällabrottet i Kumla tog konstnären Jelena Rundqvist och tredjeklassare på Tallängens skola avstamp i den gamla stenindustrin i Hällabrottet i projektet **Jag är Stenart** och skapade bland annat en permanent installation av skogsmöbler på platsen. Med utgångspunkt i Gränsekogen i Lindesbergs kommun fångade Hanna Wildow tillsammans med sjuor på Storåskolan upp naturreservatets skyddade status och dess gränser ur ett symboliskt perspektiv. Skogen som plats, material och rum för frihet kom att leda arbetet som fick titeln **tag mitt andetag iväg**. I Degerfors skrevs ny historia kring Sveafallen då Johannessen/Rören och alla treor i kommunen skapade visuella berättelser som kom att ligga till grund för en gestaltning av en magisk portal och en skattjakt som ledde fram till **Den tredje sanningen**.



Från inspelningen av filmen *Skogen behöver, jag* i projektet *tag mitt andetag iväg* av Hanna Wildow och åk 7 på Storåskolan i Lindesbergs kommun. Foto: Axel Öberg

Projektet har sammanfattats i en metodhandbok där man på ett inspirerande och tillgängligt sätt kan fördjupa sig i deltagarbaserat konstnärligt arbete och följa de olika projektens ambitioner, metoder och processer. Här finns också erfarenheter och tips kring organiserandet av deltagarbaserade konstnärliga arbeten och dess potential och fallgropar. Deltagare beskriver sin upplevelse av projekten och vi får också ta del av lärares erfarenheter av hur projektet integrerats ämnesöverskridande i det ordinarie skolarbetet och hur samtidskonsten kan fungera som en länk mellan vitt skilda ämnen.



En gemensam karta växer fram i projektet *Den tredje sanningen* av Rören/Johannessen och åk 3 i Degerfors. Foto: Signe Johannessen.