



Konst dygnet

24-25 september 2025
Kulturkvarteret i Örebro

Arrangeras av:



Konstfrämjandet



Region
Västmanland



Region Uppsala



En del av Region Sörmland

RIKSFÖRBUNDET

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR



Region Örebro län



ÖREBRO

Konstdygnet 2025

- Konstens gemenskaper

Den 24-25 september är det dags för Konstdygnet, en inspirerande mötesplats för alla som verkar inom konstområdet. Årets konferens lyfter hur återkommande konstevenemang, som biennaler och triennaler tillsammans med lokalt förankrade platser för konst, är viktiga för konstfältets utveckling och resiliens.

Evenemangen är ofta tidsbegränsade, men lämnar avtryck som påverkar konstlivet bortom tiden där de äger rum. I samspel med de lokala konstplatserna kan nya samarbeten och arbetssätt uppstå och bidra till stärkt gemenskap och kollegialt utbyte. Konstpedagogik har en viktig roll i att stärka mötet mellan konst, konstnärer och publik. I konstens gemenskaper skapas utrymme för att experimentera, nätverka och stärka fältets förmåga att hantera förändringar och utmaningar.

Genom föreläsningar och samtal fördjupar vi oss i konkreta metoder och goda exempel. Vi kommer att göra studiebesök hos konstverksamheter i Örebro för att inspireras av lokala initiativ speglat i en nationell kontext. Konferensen ger möjligheter till samtal och nätverkande, att knyta nya kontakter och dela erfarenheter – gemenskap ger kraft.

Plats: Kulturkvarteret i Örebro

För vem?

Konstdygnet är öppet för alla intresserade av konst och samhällsutveckling, men riktar sig särskilt till professionellt verksamma inom konstområdet som konstnärer, curatorer, pedagoger, tjänstepersoner med flera.

Arrangörer

Konstdygnet arrangeras av Region Örebro län, Region Västmanland, Region Uppsala, Region Sörmland/Sörmlands museum, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och i år även Konstenheten, Örebro kommun. Konferensen turnerar mellan våra regioner och samlar sig under aktuell tematik inom konsten.

Varmt välkommen!

Onsdag 24 september

Akustiken på Kulturkvarteret, Örebro

10:45-11:45 Registrering utanför Akustiken

11:00-11:45 Lunch serveras utanför Akustiken

12:00-12:15 Välkommen och introduktion till Konstdygnet

12:15-12:35 Biennaler och triennaler och allt som finns däremellan

Niklas Östholm Venedigbiennalen var först ut 1895, sedan dröjde det till 1951 då biennalen i São Paulo startade. Med åren som följde startade ytterligare ett antal biennaler som har kommit att bli både kända och betydelsefulla. Men de flesta biennaler runt om i världen och i vår närhet har startats de senaste decennierna, flera av dem har de flesta av oss aldrig hört talas om. Hur kommer det sig? På vilka grunder kan vi tänka oss att biennaler – eller triennaler – startas? Det är ett par frågor som Niklas Östholm lyfter i sin korta introduktion till det här blocket i Konstdygnets program.

12.40-13:00 OPENART – Örebroarnas egen konstbiennal

Elin Persson, enhetschef för Konstenheten, berättar om vad OpenArt har betytt för Örebro genom åren och delar med sig av framgångar och motgångar i arbetet med biennalen. Ta del av hur konsten förändrar det offentliga rummet när den placeras mitt i staden, och hur den väcker tankar och samtal som stärker demokratin, både under och mellan utställningsåren.

OpenArt arbetar på uppdrag av Kultur- och fritidsnämnden i Örebro kommun för att med sin återkommande konstutställning ge konstupplevelser och göra konsten tillgänglig för barn, ungdomar och vuxna. Det är en biennal med konst från hela världen som ständigt bjuder på nya upplevelser som lockar såväl örebroare som andra till staden. Den leder till ett ökat intresse för konst och kultur, inspirerar till utveckling och gör Örebro till en attraktiv stad att leva och utvecklas i. Den tionde upplagan av OpenArt äger rum sommaren 2026.



13:05-13:25 Smålandstriennalen – konst, organisation, aktivism

Kristian Anshelm och Olof Werngren Smålandstriennalen genomfördes första gången år 2023, som en fortsättning på projektet Nya Småland 2019–20, som i sin tur sprang ur en ansökan om att arrangera Manifesta 2018. Den ursprungliga arbetsgruppen, med representanter från kulturinstitutioner i regionen, har funnits kvar genom åren och ligger idag bakom Konstfrämjandet Småland som organiserar Smålandstriennalen.

Triennalen är ett interregionalt samarbete som sträcker sig över hela Småland och Öland med fokus på landsbygd och att stärka konstens förutsättningar och infrastruktur. Förutom de större konstinstitutionerna ingår även en rad mindre aktörer och konstnärsinitiativ. Inför Smålandstriennalen 2026, med titeln ORO – konst, beredskap och motstånd, fördjupas samarbetet i en serie dialogsamtal med konstfältet. Ambitionen är att utveckla triennalen i nära relation till konstnärer, platser och idéer. En särskild satsning riktar sig till unga vuxna med målet att stärka deras inflytande, kreativitet och framtidstro, där konsten kan bidra till att förstå, formulera och påverka.

13:30-13:50 Väntade och oväntade möten med konsten

Olof Werngren och **Kristian Anshelm** från Smålandstriennalen, **Elin Persson** från OpenArt (enhetschef Konstenheten i Örebro) möter konstkritikern **Stefan Nilson** i ett samtal som leds av **Niklas Östholm** från Konstdygnet.

Samtalet rör sig kring de förutsättningar som återkommande konstevenemang lever under och vad det kan göra för en plats och en publik. Men också hur konsten och publiken upplever konsten när den visas utanför och bortom traditionella rum för konst, på stan eller i en trädgård i en liten by. Ställer det särskilda krav på konsten? Eller på publiken? Behövs en särskild förmedling och pedagogik – eller en särskild konst? Och vad är egentligen poängen med återkommande konstevenemang som en biennial?

14.30-16.30 Fyra valbara aktiviteter under eftermiddagen

Bussar till aktiviteterna i Baronbackarna, på OpenArt och Ateljéhuset F2 avgår från Kulturkvarteret kl. 14.15. Efter aktiviteterna går bussen tillbaka kl. 16.30.

Aktivitet 1

Baronbackarna

Den Barnkonventionella lekplatsen – easy peasy eller supersvårt?

**Kerstin Wagner, Jenny Berntsson, Jelena Rundqvist,
Anna-Maria Hellner och Gustav Älgå**

I Baronbackarnas centrala lekmiljö har projektet Den barnkonventionella lekplatsen genomförts – ett treårigt konstnärligt arbete där barn har varit delaktiga i att leka fram och gestalta en ny typ av lekmiljö. Projektet har bestått av fem delprojekt där konstnärer arbetat nära olika barngrupper, pedagoger och beställare för att skapa lekplatser som tar avstamp i barnkonventionen, platsens unika förutsättningar och en samverkan mellan kommun och civilsamhälle.

I denna presentation lyfts projektet utifrån konstnärernas roll, samt hur kommuner och bostadsbolag har arbetat för att möjliggöra processen. Hur kan konstnärer och barn bidra i stadsutvecklingsprojekt där många intressen ska samverka? Hur ser den konstnärliga processen ut och hur bevaras dess integritet? Vilka kompetenser krävs, och vad utvecklas under vägen? Vilka är de största utmaningarna och möjligheterna för konstnärer, kommuner, civilsamhälle och fastighetsaktörer när de skapar nya gemensamma miljöer?

Pinnbröd med nötsmör eller sylt utlovas vid pizzagrillen!

Den Barnkonventionella lekplatsen har drivits av Konstfrämjandet i Bergslagen tillsammans med Örebro kommun, ÖrebroBostäder och Kumla kommun, med stöd från Allmänna arvsfonden.

Aktivitet 2

OpenArt, Stångjärnsgatan 6

Konst och social hållbarhet – ett samspel mellan konstnär och community

Bahzad Sulaiman, Doris Apelqvist och Sofia Gustafsson

Hur kan en konstnär stärka ett community – och hur kan ett community stärka en konstnär? I denna programpunkt fördjupar vi oss i relationen mellan konstnärlig praktik och gemenskap, med utgångspunkt i projektet Magic Carpets.

Inom projektet arrangeras residens där mötet mellan konstnär och lokalsamhälle står i centrum. Vi får ta del av den magi som kan uppstå när konst inte skapas i ensamhet utan i samspel med andra. Programpunkten bjuder på både samtal och kortare workshops tillsammans med medverkande konstnärer.

Fika serveras under eftermiddagen.

Aktivitet 3

Ateljéhuset F2, Fogdegatan 2

Hur man lyckas med en konstnärsdriven plats

Rio Drop och Mattias Käll

För fyra år sedan började två konstnärer drömma om att skapa en gemensam arbetsplats. Idag är Ateljéhuset F2 en etablerad samlingsplats för att skapa, uppleva och samtala om konst. I huset har 14 konstnärer sina ateljéer, det finns ett projektrum och ett galleri. Föreningen bjuder också in till föreläsningar, workshops och fester.

Konstnärerna Rio Drop och Mattias Käll presenterar föreningen och berättar om sina erfarenheter att verka på en konstnärsdriven plats. Du får följa arbetet med att leta lokal, bilda förening, renovera, budgetera och planera. Vilka är fördelarna och nackdelarna med att dela lokal? Vilka är de största utmaningarna? Det blir presentation, rundtur i ateljéerna och samtal runt fikabordet. Programpunkten lämpar sig både för dig som är intresserad av att skapa en konstnärsdriven plats, redan verkar i en förening eller arbetar med främjande och stöd till föreningslivet.

Fika serveras under eftermiddagen.

Aktivitet 4

Akustiken, Kulturkvarteret

Konstpolitik med Bildkonst Sverige

Anna Ridderstad, Lina Nordenström, Linda Jumu, Elin Persson, Linnéa Jahn

Bildkonst Sverige har tagit fram en kulturpolitisk verktygslåda med syfte att skapa en konstruktiv dialog mellan konsten och politiken. Med verktygslådan hoppas man att konsten och politiken ska förstå varandra bättre och tillsammans skapa en positiv förändring för konstfältet. För att sprida verktygslådan regionalt har Bildkonst Sverige med stöd av Region Dalarna, Region Västmanland och Region Örebro län genomfört en utbildning med verktygslådan för bildkonstaktörer i de tre regionerna. Utbildningen startade våren 2025 och förhoppningen är att det ska stärka arrangörer i de tre länen.

Under den här programpunkten kommer Anna Ridderstad från Bildkonst Sverige att berätta om utbildningen tillsammans med deltagarna Lina Nordenström, Linda Jumu och Elin Persson. Samtalet modereras av Linnéa Jahn från Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Fika serveras under eftermiddagen.

PAUS

18:00–ca 21:00 Middag och mingel

Torsdag 25 september

Akustiken på Kulturkvarteret, Örebro

8:30-8:40 Välkommen till dag 2

8:45-9:10 Den lokala platsens betydelse för det professionella kulturlivet

Mirja Mattsson och Anna Lidberg

Projektet Kulturella kraftfält på landsbygden har kartlagt kulturella platser som har ett kulturliv som sticker ut och lockar besökare. På platserna finns ett starkt lokalt engagemang som öppnar för nya initiativ och flera residens har genomförts tillsammans med lokala aktörer. Under 2024 och 2025 arrangerades nordiska genreöverskridande residens i den lilla byn Tivedstorp. Professionella kulturskapare inom dans, cirkus, musik, film, teater, litteratur och konst har fått möjlighet att fördjupa sitt konstnärskap och dela med sig av sin praktik till en lokal publik.

9:15-9:40 Folkets hus i Kopparberg – att organisera en gemensam plats

Carl-Oscar Sjögren och Elin Hector

Där vi är vill vi ha en värdig framtid, för de unga och för de äldre. Det tycks ligga i invånarnas händer. Framtiden för Folkets hus i Kopparberg är kritisk, men behoven att samlas tycks kvarstå, på samma sätt som för hundra år sedan. Kommunen har idag ingen offentligt större centralt belägen plats för bildning, kultur, möten, samarbeten, fest och föreningsliv. Huset står 2025 i en osäker situation. Frågan är om en ny rörelse idag kan skapa förutsättningar för en gemensam plats? Några grundläggande frågeställningar som den nya föreningen undersöker är: Hur kan vi äga och förvalta gemensamt? Går det att formulera en gemensam vision utifrån många olika behov och intressen?

9:40-10:00 Hur samarbeten mellan aktörer kan stärka kulturlivet på landsbygden

Mirja Mattsson, projektet Kulturella kraftfält på landsbygden och **Anna Lidberg**, Tivedstorp möter **Carl-Oscar Sjögren** och **Elin Hector**, Folkets hus i Kopparberg i ett gemensamt samtal.

10:00-10:30 Fika och mingel



10:30-11:10 Samarbeten och gemenskaper genom KnowHow

Sanaz Hakimi, Jenny Käll och Tina Macha

KnowHow hjälper professionella konstnärer som är nya i Sverige att etablera sig genom att öka branschförståelsen, och genom att skapa samarbeten och generera uppdrag. Projektet kartlägger även uppdragsgivares behov och konstnärers kompetens inom offentlig konst och gestaltad livsmiljö. Genom KnowHow har konstnärerna Sanaz Hakimi, Jenny Käll och Tina Macha genomfört konstnärliga undersökande arbeten i bostadsområdet Varberga, i samarbete med ÖBO (ÖrebroBostäder).

KnowHow drivs av Konstnärscentrum Öst och finansieras av Arbetsförmedlingen. I år genomförs projektet i samarbete med Konsten att delta och Konstdepartementet. Om du arbetar i kommun eller region, eller till exempel på ett byggföretag – kontakta dem gärna för samarbete!

Samtalet modereras av **Karin Willén**, konstnär och verksamhetsledare på Konstnärscentrum Öst, och **Mia Andersson**, konstnär och verksamhetsutvecklare på Konstnärscentrum Öst.

11:15-11:45 Vad är grejen med konstpedagogik? Om generositet som metod

Sanna Svanberg

Konstpedagogiken är i ständig rörelse och fortsätter att utvecklas för att mötet med konsten ska vara relevant, tankeväckande och engagerande för fler. Presentationen utgår ifrån Vad är grejen med konstpedagogik? som gavs ut av Västra Götalandsregionen 2025. Med fokus på kreativitet och långsiktiga pedagogiska processer belyser boken konstens roll som en frizon för utforskande och gemenskap. Sanna Svanberg från plattformen KAKA: Konstpedagogiska akademien delar exempel från fältet.

11:45-11:55 Summering av årets Konstdygn

Sanna Svanberg och Linnéa Jahn

11:55-12:00 Avslut och tack för i år!

Med reservation för ev. ändringar och justeringar av programmet.

Medverkande (i bokstavsordning)

Mia (Maria) Andersson är konstnär och verksamhetsutvecklare på Konstnärscentrum Öst. Hon har under många års tid arbetat med konst i våra gemensamma rum, genom allt ifrån självorganiserade konstnärliga samarbetsprojekt till gestaltungsuppdrag – och som bland annat konstkonsult och projektledare deltagarbaserade konstnärliga processer.

Kristian Anshelm är tillsammans med Olof Werngren ansvarig för Konstfrämjandet Smålands kansli och projektledare för Smålandstriennalen 2026. Anshelm är kulturproducent från Lund, bosatt i Malmö. Han har producerat allt från scenkonst och cirkus till klubbverksamhet och musik, och har arbetat med folkbildning på högskola och folkhögskola.

Doris Apelqvist är konstnär och studerar just nu på Kungliga Konsthögskolan. Doris låter ofta experimentlusten, fantasin och friheten leda henne i skapandet.

Jenny Berntsson är konstnär och processledare för Den Barnkonventionella lekplatsen i Baronbackarna. I sitt konstnärskap jobbar hon främst deltagarbaserat med konstnärliga gestaltningar i det offentliga rummet och konst i stadsutveckling. Hon arbetar nu på Resurscentrum Konst Västmanland på Region Västmanland och är en av arrangörerna av Konstdygn.

Johanna Byström Sims är konstnär och jobbar i olika material och tekniker, främst med ljud, teckning och skulptur. Med nyfikenheten som drivkraft rör hon sig genom biologiska och filosofiska system med fokus på människans roll i dessa. Hon tog sin Master in Fine Art vid School of Visual Arts i New York 2001 och bor numera i Sala och Sundbyberg. Sedan 2011 har hon även en deltidstjänst som intendent på Aguélimuseet i Sala. Byström Sims är moderator för årets Konstdygn.

Rio Drop är konstnär och tog sin Bachelor från Kungliga konsthögskolan i Haag och är idag verksam konstnär i Örebro. Hennes arbeten är konceptuella och består av skulptur, installation, video, tryck och performance. Hennes tematik har på senare år varit förlust och motståndskraft, att återta kroppen och förväntningar på kvinnlighet. Hon har ställt ut i Sverige, Danmark, Nederländerna och på Malta.

Sofia Gustafsson är producent på OpenArt och curator för Magic Carpets.

Sanaz Hakimi är konstnär, född i Afghanistan, och verksam i Örebro genom ett tvåårigt residens via ICORN. Hon är målare och illustratör, med lång erfarenhet av att arbeta med väggmålningar i Iran. I projektet Barnens blick mot Varbergas framtid bjuds barn in att formulera sina egna visioner för framtidens Varberga – ett skapande som kommer att ta form i en gemensam väggmålning i området.

Elin Hector är kulturarbetare, organisatör och verksamhetsutvecklare på Folkets Hus Kopparberg.

Anna-Maria Hellner är underhållsansvarig för mark och projekt på Örebrobostäder. Hon integrerar konstnärliga processer i platsutvecklingsprojekt genom en rad innovativa metoder och samarbeten.

Linnéa Jahn arbetar som verksamhetsutvecklare och konstbildningsansvarig på Riksförbundet Sveriges Konstföreningar samt en av arrangörerna av Konstdygnet.

Linda Jurmu är konstnär, verksam i Karlskoga. Hennes konstnärskap präglas av rörlig konst, mekaniska konstruktioner och installationer. Hon är ordförande för Sveriges Konstföreningars distrikt Örebro län.

Jenny Käll är konstnär, verksam i Örebro. Hennes konstnärliga praktik är plats- och materialdriven och hon arbetar med skulptur och installationer med inslag av text och video. Minnesanteckningar: Varberga är ett reflekterande över skapande av hem, omsorg i allmänhet och omsorg till den egna platsen i synnerhet.

Mattias Käll är konstnär som arbetar konceptuellt med människans påverkan på sin omgivning. Tematiken tar sitt uttryck i fotografiska serier, skulptur, video och performance. Ofta innehåller verken visualiseringar eller erfarenheter av de volymer, mängder eller vikter som uppstår genom mänsklig aktivitet och som ofta krockar med de naturliga systemen. För tre år sedan var Mattias med och startade Ateljéhuset F2

Anna Lidberg är konstnär med fokus på videoinstallationer och offentliga gestaltungs-uppdrag. Som verksamhetsledare för Tivedstorp är hon med och främjar konstnärlig verksamhet genom att erbjuda kulturutövare en plats att arbeta, utbyta idéer och möta publik i Tiveden. Hon är konstnärlig ledare för Tivedstorps Kulturresidens och producerar tillfälliga kulturevenemang på platsen.

Tina Macha är konstnär född i Tyskland, verksam i Stockholm. Hon utforskar plats och perception genom performance och installationer. Hennes arbete kretsar kring kollektiva minnen, nätverk och de strukturer som formar tid, rum och det mänskliga varat. I Varberga har hon genomfört platsundersökningen Hej Peter! med förskolebarn, där de träffar byggarbetare vid Varberga torg.

Mirja Mattsson är utvecklingsledare inom kultur på Region Örebro län och projektledare för projektet Kulturella kraftfält på landsbygden. Hon har en bakgrund som journalist och har bland annat arbetat som reporter, redaktör och programledare. I sin nuvarande roll samverkar hon med andra samhällsområden för att främja kultur på landsbygden.

Stefan Nilson är konstkritiker, medlem av Svenska konstkritikersamfundet samt invald i världssamfundet i Tokyo 1996. Han har skrivit om konst i över fyra decennier, främst som kritiker på Nerikes Allehanda, samt medverkat i olika publikationer, tidskrifter, men också skrivit egna böcker kring konst och konstnärer. Han har skrivit om OpenArt sedan starten men även arbetat som redaktör för textproduktionen vid biennialerna 2017 och 2019.

Lina Nordenström är konstnär som arbetar främst med grafik, teckning och artist's books. Sedan 2009 driver hon Grafikverkstan Godsmagasinet i Uttersberg tillsammans med sin make och kollega Lars Nyberg.

Elin Persson är enhetschef för Konstenheten, där OpenArt ingår tillsammans med Örebro konsthall och den offentliga konsten.

Anna Ridderstad är konstnär, verksam i Stockholm. Hon är aktiv inom den konstnärsdrivna galleriscenen i Stockholm och är för närvarande vikarierande verksamhetssamordnare på branschorganisationen Bildkonst Sverige.

Jelena Rundqvist är projektledare för Den Barnkonventionella lekplatsen och även en av konstnärerna i projektet i Kumla kommun. I sitt konstnärskap jobbar Jelena process- och deltagarbaserat med såväl offentliga gestaltningar som objekt och utställningar.

Carl-Oscar Sjögren är medgrundare och verksamhetsutvecklare vid Ställbergs Gruva, tillika konstnär och regissör från Bergslagen. Ställbergs Gruva är en kulturförening som samlar människor från olika områden och jobbar bland annat med strukturella frågor om konstnärers och kulturens villkor och betydelse lokalt i en global (kultur-)värld. Carl Oscar är verksamhetsledare för det nystartade Folkets Hus Kopparberg.

Bahzad Sulaiman är konstnär, född i Syrien, verksam i Tyskland, arbetar med alltifrån arkitektoniska skulpturer till performance. Bahzad utforskar teman om identitet, konsumtion och samhällsstrukturer.

Sanna Svanberg är konstkonsulent vid Sörmlands museum, samt en av arrangörerna av Konstdygnet. Hon är projektledare för den regionala konstbiennalen Kurioso, som riktar sig till barn och unga, samt en av initiativtagarna till den konstpedagogiska plattformen KAKA.

Kerstin Wagner är konstnärlig ledare för Konstfrämjandet Bergslagen som är projektägare för den Barnkonventionella lekplatsen i samverkan med kommuner och bostadsbolag. Inom flera projekt har Konstfrämjandet utforskat hur konstnärliga processer kan bidra till hållbar stadsutveckling, i nära dialog med kommunala aktörer.

Olof Werngren är tillsammans med Kristian Anshelm ansvarig för Konstfrämjandet Smålands kansli och projektledare för Smålandstriennalen 2026. Werngren är formgivare och curator från Lund/Malmö, bosatt utanför Markaryd, Småland. Han har skapat lokala såväl som internationella utställningar, samt agerat konstnärlig ledare och projektledare för konstfestivaler. Han har även formgivit böcker och identiteter för museer, gallerier och enskilda konstnärer.

Karin Willén är bildkonstnär och Konstnärscentrum Östs verksamhetsledare. Hon har en masterexamen från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm och påbyggnadsutbildningar i lurbanisering samt hållbara processer. Karin har under lång tid engagerat sig för förutsättningar för arbete med konst och drev under många år ett utvecklingsarbete som ordförande av Konstnärernas Riksorganisation.

Niklas Östholm är intendent och verksamhetsutvecklare på Folkrörelsernas Konstfrämjande och är en av arrangörerna av Konstdygnet. Med bakgrund som curator har han bland annat varit co-curator för GIBCA 2005. Han har ett uttalat intresse för hur samverkan mellan olika aktörer kan skapa en större relevans och tillgänglighet för konstpubliken. Ett intresse som delas med Konstfrämjandets biennal och olika triennaler.

Information Konstdygnet i Örebro

Boende i Örebro

Clarion Hotel Örebro, Kungsgatan 14, erbjuder rum till rabatterat pris: 1550 kronor per enkelrum och 1750 kronor per dubbelrum.

Viktig info för bokning: Rummen hålls fram till 30/6 2025. Därefter släpps eventuella obokade rum och bokning kan då ske till ordinarie priser i mån av plats. Betalning görs med betalkort vid ankomst. Önskas faktura måste fakturaunderlag mejlas hotellet senast 1 vecka före ankomst så att ekonomikontoret kan kolla detta i förväg. Fakturaunderlaget måste mejlas från en mejladress kopplad till företaget och innehålla organisationsnummer, korrekt fakturaadress samt referens. För att boka med detta erbjudande använd länken [Bokning av hotellrum](#)

Mat

I anmälningsavgiften ingår lunch, fika och middag på onsdagen. På torsdagen ingår fika.

Buss till aktiviteter onsdag eftermiddag

Under eftermiddagen den 24 september genomförs resa med buss till aktivitet 1 Baronbackarna, aktivitet 2 OpenArt, och aktivitet 3 Ateljéhuset F2.

Deltagare i aktivitet 1 och 2 åker med en buss från Kulturkvarteret till busshållplats Stångjärnsgatan på Hedgatan. Resan tar cirka 15 minuter. För deltagare i aktivitet 1, Baronbackarna, tillkommer en promenad på cirka 7 minuter. För deltagare i aktivitet 2, OpenArt, tillkommer en promenad på cirka 4 minuter. Arrangörer finns med på bussen och visar vägen,

För deltagare i aktivitet 3 kör en buss från Kulturkvarteret till Fogdegatan 2, resan tar cirka 5 minuter.

Efter aktiviteternas slut går bussarna tillbaka till Kulturkvarteret.

Avbokning

Vi vill gärna att du hör av dig om du får förhinder eller blir sjuk.

Vid avbokning efter den 8 september kommer avgiften att debiteras.

Har du frågor? Kontakta: ulrika.stigback@regionorebrolan.se

Ansvarig projektledare: Ulrika Stigbäck, Region Örebro län,

Projektgrupp: Sanna Svanberg, Sörmlands museum, Lovisa Willborg Jonsson, Region Uppsala, Anna Wignell och Jenny Berntsson, Region Västmanland, Mattias Käll, Region Örebro län, Niklas Östholm, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Linnéa Jahn, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och Sofia Gustafsson OpenArt, Örebro kommun.