

Tjänsteställe, handläggare

Område kultur och ideell sektor, Lena Adem, Petra Jansson

Datum

2022-05-17

Beteckning

Utkast kulturplan

Musik

Örebro län har en välutvecklad musikprofil. Här finns professionella musiker och artister inom många olika genrer som är kända både nationellt och internationellt.

Örebro län har en särskilt stark profil inom symfonisk musik, rock/pop och körsång.

Professionella musiker och aktörer inom musiken

I länet bor musiker och sångare. Här arbetar också professionella arrangörer, producenter, produktionsbolag, musikpedagoger, ljudtekniker, musikagenter och ljuddesigners.

Musikscener, arrangörer, studios och replokaler i länet

I länet har vi ett stort utbud av levande musikscener. Kommunala, kommersiella och ideella arrangörer ordnar konserter på en mängd olika platser i länet. En viktig plats är konserthuset i Örebro och Sjöängen i Askersund. Levande musik förekommer också i:

- folkparker
- sporthallar
- utomhusscener
- skolor
- fritidsgårdar
- restauranger
- pubar
- nattklubbar
- hembygdsgårdar
- kulturravsmiljöer
- bibliotek
- teatrar
- samlingslokaler av olika slag.

Länets kyrkor är också viktiga platser för musik i länet, exempelvis har vi Kumla kyrka, Karlskoga kyrka och Nora kyrka. Bland privata och ideella musikarrangörer finns till exempel:

- Conventum
- Frimis salonger

Postadress
Region Örebro län
Regionkansliet
Box 1613, 701 16 Örebro
E-post: regionen@regionorebrolan.se

Besöksadress
Eklundavägen 2, Örebro
Tel: 019-602 70 00
Fax: 019-602 70 08

- Makeriet
- Klubb Kratern
- O’Learys
- Hallsbergs Jazz och bluesklubb
- Kulturaktiebolaget
- Kexxkultur
- Örebro Jazz & Beyond
- John Scotts (Kopparberg)
- Live at heart (Örebro).

Det finns flera studior i länet som Fascinations Street Studios, Studio Rymdklang, Studio Roveljud, med flera. Flera av länets studieförbund har egna studior som Pennysound Studio (Vuxenskolan) och Kaolin Musikstudio (Sensus). Det finns också många privata studior som musikproducenter och låtskrivare använder i sina verksamheter. Det finns studior från enklare setup till professionell nivå. Slutligen finns också ett stort antal replokaler i länet hos studieförbund, kulturhus och privata aktörer.

Även om det finns scener, arrangörer, studior och replokaler varierar förutsättningarna för en stark infrastruktur för musiken mellan kommunerna och inte minst för olika genrer.

Musikutbildning

Örebro universitet erbjuder utbildning inom musikområdet på Musikhögskolan. Kävesta folkhögskola har en tvåårig musiklinje som förbereder inför musikhögskolan eller annan högre musikutbildning. Karlskoga Folkhögskola har en ettårig musikutbildning med två olika inriktningar; en mot jazz, pop och rock och en mot klassisk. Det finns musikinriktning på estetiska gymnasieskolor i länet och på enstaka grundskolor.

Regional finansiering av musik

Länsmusiken i Örebro med Svenska kammarorkestern är den regionala kulturinstitutionen. Regionala medel finansierar Opera på Skäret som också har en hög självförsörjningsgrad. Före pandemin år 2019 genomförde de båda aktörerna tillsammans 67 årsarbetskrafter (119 kvinnor och 136 män) med 43 634 personer i publiken. I länsmusikens publik var **x procent** barn 2022 (*uppdateras när statistiken finns*).

Region Örebro län finansierar både en utvecklingsledare som arbetar för att främja den professionella musiken i hela länet och en amatörmusikkonsulent hos Scenit i Örebro. Amatörmusikkonsulenten fokuserar på att stärka amatörer och

semiprofessionellas utveckling, genom exempelvis speltillfällen och olika utbildningsinsatser.

Kommunal finansiering av musik

Kommuner i Örebro län är viktiga för dess musikliv. Örebro kommun är huvudman och står för en stor del av finansieringen av Svenska Kammarorkestern. Örebro kommun är också ägare av konserthuset/kulturkvarteret, där ett stort antal konserter inom olika musikaliska genrer genomförs. Andra exempel på kommunala arrangörer är Sjöängen i Askersund och Lindesbergs arena. Kommunerna anlitar också musiker vid olika evenemang och kan exempelvis ge stöd till musikfestivaler i kommunen.

Länets grundskolor har musikundervisning och tar del av professionell musik genom länsmusiken eller besök av professionella musiker i skolan. Kommunerna driver kulturskolor för barn på fritiden, där musikundervisning av tradition är en central del. Kommunerna äger också scener och byggnader som är viktiga för att utveckla musiken i länet. Exempel på scener är olika kulturhus med fokus på unga, till exempel Kulturhuset i Örebro, Tegelbruket i Örebro och Musikpalatset i Karlskoga.

Musik genom civilsamhället

Det är ofta länets studieförbund eller föreningar som driver den faktiska verksamheten i kulturhusen som ägs av kommunerna. Exempelvis driver Scenit verksamheten i Kulturhuset i Örebro och Sensus driver musikverksamhet på Tegelbruket i Örebro.

Studieförbunden har en viktig roll eftersom de ansvarar för replokaler, studios och kurser för musiker i länet. Det finns också musik- och kulturskolor som drivs av studieförbund.

Även kyrkorna har en viktig roll för musiklivet i länet, eftersom musiken är en del av deras ordinarie verksamhet med många anställda musiker. Kyrkan driver också egna musikskolor och kyrkokörer och är en viktig arrangör och konsertarena.

Det övriga föreningslivet har också stor betydelse för musiklivet i länet. Dels finns det musikföreningar inom exempelvis folkmusik, kammarmusik och körsång. Dels fungerar andra typer av föreningar som arrangörer och arbetsgivare inom musiklivet, utöver sin egen föreningsverksamhet.

Musikfestivaler

Musikfestivaler genomförs många gånger av ideella föreningar och/eller studieförbund, ibland i samverkan med kommuner. Festivaler arrangeras också av professionella arrangörer som är organiserade i kulturella och kreativa näringar. Live

at Heart¹ är en showcasefestival som genomförs årligen i Örebro med fokus på att vara en viktig mötesplats för musikbranschen i landet. Den arrangeras i samarbete med bland andra restauranger, föreningar och företag.

Aktörer med regionala verksamhetsmedel i Örebro län

Länsmusiken i Örebro (kultursamverkansmodellen)

Länsmusikens vision är att ”Svenska Kammarorkestern ska vara oundgänglig – relevant för sin tid och efterfrågad av människor lokalt, regionalt, nationellt och internationellt”. Länsmusiken utgör länets största kulturinstitution med tyngdpunkten i Svenska Kammarorkestern: en symfonisk orkester bestående av 39 heltidsanställda musiker på hög internationell nivå. Orkestern turnerar regelbundet i världen och scenerna är några av de mest kända, som BBC Proms i London, Lincoln Center och Salzburg International Festival.

Svenska Kammarorkesterns hemmascen är i Örebro kommuns konserthus, som återinvigdes 2015. Nu är konserthuset också en del av Kulturkvarteret som stod klart 2021. Örebro kommun äger 91 procent av länsmusiken, resterande nio procent ägs av Region Örebro län. Genom kultursamverkansmodellen är Region Örebro län av vikt för dess finansiering.

Se mer om verksamheten här [Länka till deras egen webb](#)

Se det regionala uppdraget här [Länka till vår webb](#)

Opera på Skäret (kultursamverkansmodellen)

Varje sommar brukar Opera på Skäret arrangera en operafestival med egna produktioner för en nationell och internationell publik. Ambitionen är att hålla en hög konstnärlig kvalitet och att arbeta med en blandning av unga och erfarna artister.

Under sommaren erbjuder scenen i det gamla sågverket (utanför Kopparberg i Ljusnarsbergs kommun) en unik kombination av scenkonst av hög kvalitet och bergslagsnatur. Operan producerar egna föreställningar med operasångare och musiker från hela världen. Det finns ett etablerat samarbete med Svenska Kammarorkestern i Örebro och Musikhögskolan vid Örebro universitet.

Verksamheten vänder sig både till en ny örfaren publik och till den internationella operapubliken. Opera på Skärets mål är att främja det lokala näringslivet och turismen. Operan har funnits sedan 2004, med operans VD Sten Niclasson som initiativtagare. De drivs av ett aktiebolag som ägs av en ideell stiftelse.

¹ Festivalen genomförs av INES (ett samverkansprojekt inom EU) i samverkan med Studieförbundet Bilda

Se mer om verksamheten här [Länka till deras egen webb](#)

Se det regionala uppdraget här [Länka till vår webb](#)

Musikfrämjande, Region Örebro län (kultursamverkansmodellen)

Örebro län har en utvecklingsledare med fokus på att främja det professionella musiklivet i hela länet. Det gör hen i samverkan med relevanta aktörer, så som Länsmusiken Örebro län, Musikhögskolan i Örebro, amatörmusikkonsulenten, länets kommuner med flera.

Utvecklingsledaren ska verka som en resurs för professionella aktörer och arbeta för att utveckla arrangörsledet i länet. Utvecklingsledaren är placerad hos Område kultur och ideell sektor, Region Örebro län, tillsammans med övriga utvecklingsledare inom olika kulturområden.

Se mer om verksamheten och det regionala uppdraget här [Länka till vår webb](#)

Amatörmusikfrämjande, Scenit (regionala verksamhetsmedel)

Länet har en regional amatörmusikkonsulent som är anställd av föreningen Scenit hos Kulturhuset i Örebro och finansieras av Region Örebro län.

Amatörmusikverksamheten vill stärka amatörer och semiprofessionellas utveckling genom exempelvis speltillfällen och olika utbildningsinsatser. En del av arbetet handlar om att främja arrangörsutveckling för unga, exempelvis genom att ge unga amatörer och semiprofessionella möjlighet att utvecklas inom musikbranschen.

Scenit driver kulturhuset på uppdrag av Örebro kommun och föreningen är en egen organisation, som har ett flertal av länets studieförbund representerade i sin styrelse.

Se mer om verksamheten här [Länka till deras egen webb](#)

Se det regionala uppdraget här [Länka till vår webb](#)

Kulturvanor – Musik

År 2019, innan coronapandemin, genomförde SOM-institutet en kulturvaneundersökning som 10 000 personer svarat på. Undersökningen visar att 18 procent av befolkningen går på klassisk konsert eller opera minst en gång per år. Det är fler kvinnor än män som tar del av klassisk konsert och opera, fler människor bor i en storstad, har högre utbildning och är höginkomsttagare.

Samma undersökning visar att 36 procent går på rock- eller popkonsert. Av de som tar del av rock eller popkonsert är det färre som är över 65 år och fler har hög utbildning/inkomst.

17 procent av befolkningen spelar själva ett instrument eller sjunger i kör. Fler av dessa bor i storstad, är från företagarhus och har en medelhög eller hög inkomst. Färre är över 50 år.